Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»
Чаплыгинского муниципального района Липецкой области

Рассмотрено на заседании
Методического совета
протокол №3 от29.05.2025г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦДО»
_____О.В. Хасаки-Мухамедова
приказ № 34 от 31.05.2025г.
принято на заседании
Педагогического совета
от 29.05.2025г. (протокол №4)

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности

«Азбука юного художника»

Возраст детей: 6-10 лет
Срок реализации: 2 года
Ефремова Светлана Николаевна
педагог дополнительного образования

г . Чаплыгин – 2025г

Содержание

1. Пояснительная записка……...3
1.1 Цель и задачи программы……5
1.2 Нормативная база.....6
1.3 Объем программы.....6
2. Планируемые результаты…….....7
3. Содержание программы …….....8
4. Организационно педагогические условия реализации программы...12
4.1 Материально техническое обеспечение.....13
4.2 Кадровое обеспечение.....13
4.3 Список литературы.....13
5. Учебный план…….....13
5.1 Формы промежуточной аттестации обучающихся.....14
6. Календарно учебный график…….....15
7. Оценочные материалы.....19
8. Методические материалы.....19
9. Рабочие программы учебных курсов.....19
9.1 Планируемые результаты учебных курсов.....19
9.2 Содержание учебных курсов.....20
9.3 Тематическое планирование учебных курсов.....26

1. Пояснительная записка

Воспитание личности учащегося, приобщение его к культурным ценностям, формирование интереса к культуре своего края и осознанного отношения к окружающему нас миру, развитие творческих способностей – основные вехи социализации личности.

Разновидностями искусства являются изобразительное искусство, основанное на восприятии и передаче окружающего мира человеком, и декоративно-прикладное искусство, создающее художественные изделия, предназначенные для быта.

На занятиях учащиеся знакомятся с мировой художественной культурой, изучают творчество современных художников, занимаются проектно-исследовательской деятельностью. При этом они анализируют и изучают произведения изобразительного искусства. В ходе ее освоения, учащиеся приобщаются к искусству, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Направленность программы. Программа имеет художественную направленность**.**

Актуальность программы заключается в том, что изобразительное искусство имеет большое значение в развитии и воспитании учащихся, особенно в младшем школьном возрасте. Оно способствует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, цветового восприятия, целостного восприятия в познании мира. Изобразительное искусство способствует гармонизации эмоциональной сферы ребенка, его психической устойчивости. Именно поэтому считаю актуальными занятия изобразительной деятельностью. Такие занятия развивают воображение, понижают уровень тревожности, способствуют эмоциональному отдыху, учат общению внешкольного коллектива. Изобразительное искусство развивает способность не только создавать своими руками что – либо, но и созерцать, то есть смотреть и «видеть» творения великих мастеров прошлого и настоящего.

Педагогическая целесообразность. На занятиях изобразительного искусства учащиеся учатся наблюдать, анализировать, запоминать, учатся понимать прекрасное, учатся отличать настоящее от китча и пошлости. Они учатся ценить, любить и уважать художественное наследие своей страны и мировое искусство, что ведет к совершенствованию гармонично развитой личности. Также посредством занятий изобразительным творчеством появляется возможность решать психологические проблемы, возникающие в семье и в школе.

В творческое объединение приходят учащиеся с разной степенью одаренности и различным уровнем базовой подготовки. Обязанность педагога – разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству, учитывая индивидуальные особенности.

Так как в системе дополнительного образования мы имеем возможность больше времени и внимания уделять каждому ребенку, обучение является более продуктивным и целесообразным.

Отличительная особенность программы

Отличительная особенность программы прослеживается по нескольким направлениям:

Программа ориентирована на то, чтобы дать учащимся систематизировано образование по ИЗО, основанное на изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, графика, скульптура. Так же в программе есть темы, посвященные декоративно-прикладному и народному творчеству. Таким образом, данная программа создает для учащихся перспективу их творческого роста, личностного развития в рамках данного образовательного учреждения, либо в дальнейшем в специализированных учебных заведениях.

Программа рассчитана на несравнимо больший объем часов по изобразительному искусству, чем это дают типовые школьные программы. Расширение и углубление содержания по основам ИЗО в программе, позволяет учащимся усвоить базовые основы изобразительного творчества и сформировать устойчивый интерес к изобразительному искусству.

В программе широко используются различные виды занятий – беседы, игры, экскурсии, что способствует формированию мотивации к творчеству и поддержанию интереса к занятиям.

Формы обучения и виды занятий

Для реализации программы используются очная форма обучения. В ходе работы над программой используются следующие типы занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей, учащихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит учащихся с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальные занятия, предоставляющие возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения учащимися полученных знаний в работе с натуры. Что дает им возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – учащимся предлагается работать над определенной темой (иллюстрация к литературным произведениям, каким – либо значимым событиям и т. д.). Занятие содействует развитию творческого воображения ребенка.

Занятие – импровизация – на таком занятии учащиеся получают полную свободу выбора художественных материалов и техник. Подобные занятия пробуждают фантазию, раскрепощают его.

Занятие проверочное – помогает педагогу проверить усвоение пройденного материала и выявить недочеты.
Занятие – экскурсия – проводится в музее, выставочном зале, галерее с последующим обсуждением. Сюда же относятся встречи с профессиональными художниками и проведение ими мастер – классов для учащихся.
Комбинированное занятие проводится для решения нескольких учебных задач.
Мастер класс – очень удобная форма работы в рамках дистанционного обучения.
Итоговое занятие – подводит итоги работы за определенный отрезок времени (полугодие, год). Может проходить в виде выставок, просмотров, конкурсов, тематических докладов и защиты творческих проектов.

Цель программы:
Формирование и развитие творческих способностей учащихся с учетом индивидуальных потребностей, посредством занятий изобразительной деятельностью, а также организация свободного времени учащихся.
Задачи программы
Образовательные:
- сформировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;
- сформировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека;
- сформировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- сформировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности;
- познакомить учащихся с различными нетрадиционными техниками изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними.
Развивающие:
- развить у учащихся чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- развить колористическое видение;
- развить мелкую моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.
Воспитательные:
- воспитать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитать любовь к родной природе, своему народу, Родине;

- воспитать уважение к народным традициям, историческому прошлому своего народа, многонациональной культуре;
- воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность.

Программа «Азбука юного художника» в качестве отправного источника использует программу, разработанную под руководством Б.М. Неменского для общеобразовательных школ, программу дополнительного художественного образования детей Н. В. Гросул «Студия изобразительного творчества», опубликованную в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ, а также разработана на основе практического опыта педагога, возрастных и физических особенностей учащихся и в соответствии с нормативно-правовыми документами и требованиями, предъявляемыми к дополнительным образовательным программам.

Нормативно-правовая документация

1.Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 31.07.2020 г.)

2.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.1.3678-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

3.Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

4. Федеральный Закон от 31.07.2020 г. № 304 «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся».

5.Устав МБУ ДО «ЦДО».

Адресат программы

Программа ориентирована на учащихся 6-10 лет, которые проявляют интерес к художественному и декоративному творчеству. Содержание программы разработано с учетом психолого-педагогических особенностей данного возраста.

Объем программы

На полное освоение программы требуется 360 часов.

Занятия в группе проводятся следующим образом.

1 курс обучения – 2 раза в неделю по 2 часа – 144 часа

2 курс обучения –Зраза в неделю по 2 часа –216 часов

Сроки освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Программа предполагает возможность вариативного содержания в зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание программы и занятий, дополнять практические задания новыми изделиями.

Структура программы

Структура программы «Азбука юного художника» – разноуровневая, образует 2 ступени творчества, соответствующие годам обучения. Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого обучающегося в деятельность. Разноуровневое обучение предоставляет шанс каждому учащемуся организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности.

1ступень обучения – «Коробка с карандашами».

На первом году обучения учащиеся знакомятся с различными художественными материалами, приобретают первоначальные знания об изобразительном искусстве и овладевают начальной изобразительной грамотой.

2 ступень обучения – «Палитра».

Предполагает углубленное изучение различных приемов изображения, продолжают усовершенствовать владение разными художественными материалами, усваивать теоретические знания по изобразительному искусству.

Особенности организации образовательного процесса – язык реализации программы- государственный русский.

2. Планируемые результаты

Результатом освоения программы «Азбука юного художника»

По завершению обучения, учащиеся получают следующие результаты:

Личностные:

- проявлять усидчивость и волю в достижении конечного результата;
- конструктивно работать в коллективе.
- умение соблюдать технику безопасности, правила личной гигиены;
- развитие творческой активности и интереса к здоровому образу жизни;
- развитие познавательной активности;

Планируемые результаты освоения 1 курса «Коробка с карандашами» учащиеся будут *знать:*

- основные и дополнительные цвета.
- цветовую гамму красок (теплый, холодные цвета).
- свойство живописных и графических материалов.
-выразительные средства рисунка(линия,точка,пятно)
-ахроматические цвета

Уметь:

- правильно пользоваться кистью и карандашом (нажим, положение относительно листа)
- смешивать цвета на палитре
-использовать различные техники и приемы работы
- правильно располагать рисунок на формате

Планируемые результаты освоения 2 курса «Палитра»
учащиеся будут *знать:*
- графические и живописные материалы, чем они отличаются друг от друга.
- знать и различать жанры изобразительного искусства.
- знать геометрические формы и анализировать форму предмета.
- пропорции (понятие ,применение в работе)

Уметь:
- смешивать цвета на палитре и использовать сложные цвета в работах
- компоновать рисунок на листе. Освоить линейный рисунок.
-лепить из пластичных материалов фигурки методом присоединения отдельных элементов.

3. Содержание программы

1 курс « Коробка с карандашами»

№п/п	Наименование темы	Всего часов	Теоретич. часов	Практич. часов
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Знакомство с графическими материалами	20	4	16
3	Основы рисунка	24	6	18
4	Живописные материалы	6	2	4
5	Основы живописи	36	5	31
6	Композиция	10	2	8
7	Декоративное рисование	18	3	15
8	Бумажная пластика	26	5	21
9	Зачёт	2	1	1
	Итого	**144**	**29**	**115**

2 курс « Палитра»

№п/п	Наименование темы	Всего часов	Теоретич. часов	Практич. часов
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Жанры изобразительного	4	2	2

	искусства			
3	Рисунок	38	6	32
4	Живопись	74	12	62
5	Композиция	12	3	9
6	Объемное моделирование	36	8	28
7	Изобразительное искусство в народном творчестве	16	3	13
8	Декоративное искусство	32	6	26
9	Выставка работ обучающихся	2	1	1
	Итого	**216**	**42**	**174**

1 Курс
«Коробка с карандашами»

Тема 1. Вводное занятие

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила охраны труда и техники безопасности, противопожарной защиты.

Тема 2. Графические материалы

Теория: История простого карандаша. Цветные карандаши. Гелевая ручка. Восковые мелки. Фломастеры. Пастель. Уголь, сангина, мел.

Практика: Упражнение цветными карандашами «Цветной ветер», «Разноцветные ёжики». Рисунок гелевой ручкой по сухой и сырой бумаге «Пушистые паучки» «Подводное царство» .Рисунок разными видами фломастеров «Яркий платок». Пастель или мелки «Золотой сон». «Сказочный герой» .Рисунок мелом ,углем и сангиной на тонированной бумаге «Рисунок в пещере»

Тема 3. Основы рисунка

Теория: Характер линии. Линейный рисунок. Точка- выразительное средство рисунка, разные виды точек. Пятно – выразительное средство рисунка. Яркие и бледные цвета

Практика: Изображение разных типов линий «Лабиринт». «Кто это? Что это?»- упражнение на развитие воображения. Рисунок с обилием деталей «Мир под ногами». «На лугу пасутся ко…», рисунок при помощи пятен. Упражнение на разную интенсивность тона «Ежик в тумане».

Тема4. Живописные материалы

Теория: Акварель. Гуашь. «Королева кисточка».

Практика: Приемы работы акварелью «Нежные тюльпаны». Свойства гуаши ,приемы работы «Яркие осенние листья». Упражнение разными видами кисти «Букет»

Тема 5. Основы живописи

Теория: Цветное изображение мира. Главные краски. Теплые и холодные цвета. Ахроматические цвета. Пейзаж. Этюд. Фактура.

Практика: Использование широкого спектра палитры «Радужный пейзаж» .Натюрморт с использованием основных цветов «Лимоны». Работа с холодной и теплой палитрой цветов «Мороз и солнце», «Осенний листопад», «Снежинки за окном». Ахроматические цвета «Зимний лес». Пейзажные композиции «Лунная ночь», «Утро в лесу». Быстрые живописные этюды «Подснежники», «Маки». Передача фактуры «Сказочный замок».

Тема 6. Композиция

Теория: Формы. Симметрия. Расположение рисунка на листе.

Практика: Композиция из геометрических фигур «Бусинки», «Разноцветный коврик». Работа с использованием оси семметрии «Чудо- бабочка». «Уточки». Поиск наиболее выгодного расположения рисунка при помощи рам-шаблонов «Рама для картины».

Тема 7. Декоративное рисование

Теория: Стилизация. Узор. Разнообразие поверхностей. Образ коня в народном творчестве.

Практика: Упражнение по стилизации реалистичного изображений «Превращение». Изображение с использованием декоративных элементов «Жар-птица», «Кокошник для царевны». Использование подручных предметов для получения фактурных поверхностей «Рыбки». Рисунок коня в стиле мезенской росписи «Сказочные кони».

Тема 8. Бумажная пластика

Теория: Приемы работы с бумагой. Конструирование из бумаги. Мятая бумага. Аппликация из рваной бумаги. Аппликация из скрученной бумаги. Декоративная открытка.

Практика: Работа по шаблонам «Елочка», «Шар». Мятая бумага «Снеговик» .Аппликация из кусочков бумаги «Лоскутный коврик». «Розовый букет». «Хамелеон». «День победы»

Тема 9. Промежуточная аттестация – зачет.

Промежуточная аттестация. Выявить знания учащихся, полученных в течении 1 курса «Коробка с карандашами». Устный опрос.

2 Курс
«Палитра»

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Цель и задачи творческого объединения. Режим работы. План занятий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила охраны труда и противопожарной защиты.

Тема 2. Жанры изобразительного искусства

Теория: Разновидность жанров.

Практика: Работа с карточками.

Тема 3. Рисунок

Теория: Выразительные средства рисунка. Натюрморт. Рисунок –

пиктограмма. Передача движении человека. Разнообразие форм деревьев. Особенности рисунка пером. Городской пейзаж.

Практика: Рисунок с применением разной силы нажатия на карандаш «Лилии». Применение разнообразного штриха в рисунке «Кролик». Рисунок натюрморта «Пирожное». Изображение знаками «Письмо пещерного человека». Схематичное изображение движения «Проволочные человечки». Рисунок разных пород деревьев «Характер дерева». Рисунок первой буквы своего имени «Буквица». Рисунок любимого места в городе «Наш город».

Тема 4. Живопись

Теория: Палитра. Локальный цвет. Переход цвета. Переход от светлого к темному. Тональная растяжка. Натюрморт. Цветы в живописи. Пейзаж. Тематический рисунок.

Практика: Упражнение на развитие воображения «Фантастические животные». Работа без смешивания красок «Калейдоскоп». Изображение натюрморта акварелью и гуашью «Фрукты», «Перцы», «Чаепитие». Упражнение на плавный переход цвета и тонально-цветовую растяжку «Радуга в небе», «Волшебный фонарь». Изображение цветов «Царица-роза», «Первоцветы». Изображение пейзажа «Нежное утро», «Ранняя весна», «Лето в разгаре». «Буйство осенних красок». Тематический рисунок, эскизы, зарисовки, колористическое решение - «Рождественский вечер», «Отголоски прошлого»

Тема 5. Композиции

Теория: Анализ формы предмета. Ритм.

Практика: Геометрические формы в предметах, аналитический рисунок. Рисунок экзотических животных «Ритмы в природе». Композиция по мотивам народной вышивки «Народная вышивка»

Тема 6. Объемное моделирование

Теория: Объем- язык скульпторов. Лепка на основе. Народная игрушка. Сюжетная композиция. Пропорции. Фигуры разных пропорций.

Практика: Лепка разных форм и фактур «Фрукты». Лепка на декорированной основе полуобъемная «Золотая рыбка». Принципы лепки народной игрушки - «Утица», «Коник», «Барыня». Лепка фигур с разными пропорциями «Царевна-лягушка», «Красавица и чудовище».

Тема 7. Изобразительное искусство в народном творчестве

Теория: Лубочные картинки. Орнамент.

Практика: Рисунок по мотивам лубочных картинок. Рисунок орнамента в полосе. Рисунок орнамента в круге. Рисунок по мотивам «Павлово-Посадский платок».

Тема 8. Декоративное искусство

Теория: Декор в нашей жизни. Папье-маше. Праздничное оформление помещения. Коллаж. Прорезная открытка. Объемная открытка.

Практика: Декорирование основы в технике папье-маше «Карандашница». Бумажная пластика «Звезда». Декоративное оформление -коллаж «Семейный калейдоскоп». Работа с ножницами и канцелярским ножом

,декоративными элементами- «Открытка для друга». «Лето»
Тема 9. Промежуточная аттестация - выставка работ обучающихся.
Промежуточная аттестация.

4.Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение: Для успешной реализации программы необходимо следующее:
Учебный кабинет: ученические столы, стулья, стол для педагога, шкафы
Инструменты: кисти, ножницы, планшеты
Материалы: картон, бумага, клей ПВА, краски (гуашь, акварель, акрил), карандаши (простые, цветные), мягкие материалы (пастель, уголь, сангина).

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования с высшим педагогическим образованием и высшей квалификационной категорией, учитывающий возрастные и индивидуальные особенности учащихся

Список литературы для педагога

1. Паранюшкин Р.В. Композиция. Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2020г.
2. Журнал «ДЕКО» Изд. ОАО «ГАММА» 2021-2022г.
3. Журналы. Искусство рисования и живописи. Практический курс
4. (№ 1 - 100) ООО «Де Агостини» 125315 РФ, г. Москва
5. Баррингтон Барбер «Как нарисовать все что угодно» Рипол Классик Москва 2020г.
6. Журнал Художественный совет ООО «Художественно-педагогическое издательство» 2023г.
7. Министерство просвещения РФ: https://edu.gov.ru
8. Единый национальный портал дополнительного образования детей: http://dop.edu.ru
9. Сайт УОиН Липецкой области: http://www.deptno.lipetsk.ru/
10. Сайт МБУ ДО «ЦДО» Чаплыгинского муниципального района: tsentrdod.okis.ru

Список литературы для учащихся

1. Кирьянова О.Н. Бумажные фантазии. – М.:Профиздат, 2023г.
2. Журнал «Художественная школа» Изд. ООО «Издательский Дом «Художественная школа» 2022г.

5.Учебный план

№ п/п	Наименование курса	Всего часов	Теоретич. часов	Практич. часов	Форма промежуточной аттестации
1	«Коробка с карандашами»	144	29	115	Зачет
2	«Палитра»	216	42	174	Выставка работ обучающихся

Формы промежуточной аттестации

В программе применяются технологии, которые дают возможность учитывать индивидуальные способности и возможности каждого обучающегося: знания в области изобразительного творчества, состояние здоровья, уровень мотивации к обучению, степень загруженности каждого ребёнка, профориентацию. Контроль осуществляется на основе наблюдения за образовательным процессом с целью получения информации о достижении планируемых результатов. В образовательном процессе педагогом активно используются инновационные образовательные технологии: проектная и исследовательская деятельность, индивидуальный подход, тренировочные упражнения, здоровьесберегающие технологии, что способствует повышению качества знаний, умений и навыков в освоении программы, результативности участия в мероприятиях различного уровня. В течение года педагог объединения проводит мониторинг по следующим критериям качественного их проявления: расширение диапазона знаний, умений и навыков в области выбранного направления; достижение определенного уровня эстетической культуры; творческая активность (ситуация успеха на занятиях, мероприятиях Центра, мероприятиях областного и Всероссийского уровня); уровень самооценки учащегося; профессиональное самоопределение учащихся; творческое сотрудничество в рамках коллектива.

Аттестация является обязательным компонентом образовательной деятельности и служит оценкой уровня и качества освоения обучающимися образовательной программы.

Входной контроль – оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса.

Промежуточная аттестация – оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной общеразвивающей программы по итогам учебного периода (года обучения). Аттестация на завершающем этапе реализации программы – оценка учащимися уровня достижений, заявленных в программе по завершении всего образовательного курса обучающихся проводится в конце учебного года.

Формы проведения промежуточной аттестации могут быть следующие: контрольное занятие, итоговое занятие, тестирование, зачет и т.д.
Проведение аттестации обучающихся осуществляется педагогом дополнительного образования на последнем занятии учебного года.

6. Календарный учебный график

График учитывает возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья. Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования» в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме дополнительных общеразвивающих программ в соответствии с календарным учебным графиком.
Начало учебного периода – 01.09.2025
Количество учебных групп –2
Регламент образовательного процесса.
Группа № 1: 4 занятия в неделю
Группа № 2: 6 занятий в неделю
Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУ ДО «Центр дополнительного образования», занятия начинаются в 10.00 и заканчиваются не позднее 20.00.
Продолжительность занятий.
Группа № 1: 45 минут;
Группа № 2: 45 минут;
После 45 минут занятий организовывается перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся. В объединениях для учащихся (младшие школьники 1 класс) – 1 академический час – 35 минут
Окончание учебного периода – 31.05.2026
Летний оздоровительный период:
1 период: с 01 по 30 июня (ежегодно)
2 период: с 15 по 31 августа (ежегодно)
В летний период дополнительное образование организуется с основным или переменным составом, индивидуально; в одновозрастных и в разновозрастных объединениях по интересам. Проведение занятий предполагает разнообразные формы и методы. Образовательный процесс осуществляется в форме: поездок, экскурсий, работой в школьных лагерях, проведение мастер-классов, аудиторных занятий, лекций, семинаров, практикумов, научной и исследовательской деятельности, массовых и воспитательных мероприятий (выставок, игровых программ) и др.

Оценочный лист уровня сформированности знаний, умений и навыков
Оценочные материалы по курсу «Ознакомительный». Зачет.

Параметры оценки	**Критерии оценки**

Высокий уровень подготовки	Выставляется, если учащийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, чётко и логически стройно его излагает. Также учитывается умение тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляться с задачами и другими видами применения знаний
Средний уровень подготовки	Выставляется, если учащийся обнаруживает знания и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновывать свои суждения
Низкий уровень подготовки	Выставляется, если учащийся имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл

Оценочные материалы по курсу «Основной». Выставка творческих работ.

Параметры оценки	**Критерии оценки**
Высокий уровень подготовки	Может самостоятельно, быстро и без ошибок выбрать необходимые детали. Может самостоятельно, быстро и без ошибок проектировать по образцу.
Средний уровень подготовки	Может самостоятельно выбрать необходимую деталь, но очень медленно, присутствуют неточности. Может проектировать по образцу в медленном темпе исправляя ошибки под руководством педагога.
Низкий уровень подготовки	Не может без помощи педагога выбрать необходимую деталь. Не видит ошибок при проектировании по образцу, может проектировать по образцу только под контролем педагога.

Протокол результатов аттестации учащихся (шаблон)

ПРОТОКОЛ

результатов аттестации учащихся

МБУ ДО «Центр дополнительного образования»

_____ ____учебный год

Вид аттестации: промежуточная (май)

Творческое объединение _____

Дополнительная общеобразовательная программа _____

(название программы, срок реализации)

Группа № ___ Год обучения _____ Кол-во обучающихся в группе _____чел.

Ф.И.О. педагога _____

Дата проведения аттестации_____ _____

Форма проведения_____

(собеседования, тестирование, самостоятельные исследовательские работы, контрольные уроки, практические работы, выставки, отчетные концерты, соревнования, конкурсы, итоговые занятия, защита творческих работ и проектов и т.д.)

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Результаты аттестации

№	Фамилия, имя учащегося	Результат аттестации
1.	Петров Петр Петрович	высокий
2.		
3.		

Всего аттестовано _____ учащихся

Из них по результатам аттестации:

- высокий уровень _____ чел.
- средний уровень _____ чел
- низкий уровень _____ чел.

Педагог дополнительного образования:_____

7.Оценочные материалы к промежуточной аттестации.

Оценочные материалы по 1 курсу «Коробка с карандашами».

Для подведения промежуточной аттестации с целью проверки достижения планируемых результатов проводится - Зачет

Учащимся предоставляются карточки:

Карточка 1

Материалы и инструменты.

1. Эти краски разводят водой перед нанесением на бумагу, закрашивают рисунок плотно, а поверхность после окрашивания светлеет и имеет матовую поверхность.

а) Гуашь

б) Акварель

в) Тушь
2. Цветные карандаши без оправы, изготовленные из красочного порошка путем смешивания его с клеящим веществом.
а) Сангина
б) Пастель
в) Темпера
3. Кисти для рисования различаются по размерам. Чем больше номер, тем
а) Более мелкие детали рисуют такой кистью
б) Более кисть пригодна для закрашивания больших пространств
4. Этот материал для лепки является искусственной невысыхающей массой.
а) Глина
б) Фарфор
в) Пластилин
г) Воск
5. Этот предмет удобен для рисования. Он имеет наклонную плоскость, к которой крепится материал, на котором рисуют.
а) Палитра
б) Мольберт
в) Кульман

Карточка 2
Цветоведение.

1. К основным цветам относятся:
а) Красный, синий, зеленый
б) Желтый, зеленый, красный
в) Красный, желтый, синий
2. Фиолетовую краску можно получить, смешав:
а) Синюю и красную
б) Красную и зеленую
в) Синюю и зеленую
3. К «теплым» цветам относят:
а) Голубовато-зеленый, голубой
б) Красный, желтый
в) Сине-зеленый, синий
4. Различные оттенки серого цвета называют:
а) Дополнительными
б) Нейтральными
в) Доминирующими
5. Задуманное художником цветовое сочетание, с помощью которого он создает художественный образ, называют:
а) Гармонией
б) Гаммой цвета
в) Колоритом

Оценочные материалы по 2 курсу «Палитра».

Для подведения промежуточной аттестации с целью проверки достижения планируемых результатов проводится - Выставка работ обучающихся. Необходимо представить, не менее трех работ: натюрморт («Чаепитие», «Перцы», «Первоцветы»), тематический рисунок («Отголоски прошлого», « Рождественский вечер»), пейзаж («Буйство осенних красок», «Ранняя весна», «Наш город»), выполненные самостоятельно. Темы могут быть выбраны самим обучающимся.

8.Программно – методическое обеспечение

Методическое обеспечение:

- Рабочая программа курса «Коробка с карандашами» (Приложение 1)
- Рабочая программа курса «Палитра» (Приложение 2)

Методическое материалы

1. Учебно-планирующая документация (дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа, рабочая программа).
2. Дидактический материал.
3. Инструкции по технике безопасности.
4. Наглядные пособия: плакаты, рисунки, чертежи, шаблоны.

9.Рабочие программы учебных курсов

Рабочая программа
по курсу «Коробка с карандашами»
к ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЕ
художественной направленности

Планируемые результаты освоения курса «Коробка с карандашами»
учащиеся будут *знать:*

- основные дополнительные цвета.
- цветовую гамму красок (теплый, холодные цвета).
- свойство красок и графических материалов.

Уметь:

- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом.
- работать самостоятельно и в коллективе.

Содержание курса «Коробка с карандашами»

Тема 1. Вводное занятие

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила охраны труда и техники безопасности, противопожарной защиты.

Тема 2. Графические материалы

Теория: История простого карандаша. Цветные карандаши. Гелевая ручка. Восковые мелки. Фломастеры. Пастель. Уголь, сангина, мел.

Практика: Упражнение цветными карандашами «Цветной ветер», «Разноцветные ёжики». Рисунок гелевой ручкой по сухой и сырой бумаге «Пушистые паучки» «Подводное царство» .Рисунок разными видами фломастеров «Яркий платок». Пастель или мелки «Золотой сон». «Сказочный герой» .Рисунок мелом ,углем и сангиной на тонированной бумаге «Рисунок в пещере»

Тема 3. Основы рисунка

Теория: Характер линии. Линейный рисунок. Точка- выразительное средство рисунка, разные виды точек. Пятно – выразительное средство рисунка. Яркие и бледные цвета

Практика :Изображение разных типов линий «Лабиринт». «Кто это? Что это?»- упражнение на развитие воображения. Рисунок с обилием деталей «Мир под ногами». «На лугу пасутся ко…», рисунок при помощи пятен. Упражнение на разную интенсивность тона «Ежик в тумане».

Тема4. Живописные материалы

Теория: Акварель. Гуашь. «Королева кисточка».

Практика: Приемы работы акварелью «Нежные тюльпаны». Свойства гуаши ,приемы работы «Яркие осенние листья». Упражнение разными видами кисти «Букет»

Тема 5. Основы живописи

Теория: Цветное изображение мира. Главные краски. Теплые и холодные цвета. Ахроматические цвета. Пейзаж. Этюд. Фактура.

Практика: Использование широкого спектра палитры «Радужный пейзаж». Натюрморт с использованием основных цветов «Лимоны». Работа с холодной и теплой палитрой цветов «Мороз и солнце», «Осенний листопад», «Снежинки за окном». Ахроматические цвета «Зимний лес». Пейзажные композиции «Лунная ночь», «Утро в лесу» .Быстрые живописные этюды «Подснежники», «Маки». Передача фактуры «Сказочный замок».

Тема 6. Композиция

Теория: Формы. Симметрия. Расположение рисунка на листе.

Практика: Композиция из геометрических фигур «Бусинки», «Разноцветный коврик». Работа с использованием оси семметрии «Чудо- бабочка». «Уточки». Поиск наиболее выгодного расположения рисунка при помощи рам-шаблонов «Рама для картины».

Тема 7. Декоративное рисование

Теория: Стилизация. Узор. Разнообразие поверхностей. Образ коня в народном творчестве.

Практика: Упражнение по стилизации реалистичного изображений «Превращение». Изображение с использованием декоративных элементов «Жар-птица», «Кокошник для царевны». Использование подручных предметов для получения фактурных поверхностей «Рыбки». Рисунок коня в стиле мезенской росписи «Сказочные кони».

Тема 8. Бумажная пластика

Теория: Приемы работы с бумагой. Конструирование из бумаги. Мятая бумага. Аппликация из рваной бумаги. Аппликация из скрученной бумаги. Декоративная открытка.

Практика: Работа по шаблонам «Елочка», «Шар». Мятая бумага «Снеговик». Аппликация из кусочков бумаги «Лоскутный коврик». «Розовый букет». «Хамелеон». «День победы»

Тема 9. Промежуточная аттестация – зачет.

Промежуточная аттестация. Выявить знания учащихся, полученных в течении 1 курса «Коробка с карандашами». Устный опрос.

Группы № 1

Возраст обучающихся 6-10лет

Расписание занятий: четверг: 13.35-14.20,14.30-15.15

суббота: 11.00-11.45,11.55-12.40

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	*ТЕМА*	*ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ*	
		ПО ПЛАНУ	*ПО ФАКТУ*
1.	**Вводное занятие**		
2.	**Вводное занятие**		
3.	**Графические материалы.** История простого карандаша		
4.	**Графические материалы.** История простого карандаша		
5.	Цветные карандаши, рисунок «Цветной ветер»		
6.	Цветные карандаши, рисунок «Цветной ветер»		
7.	Цветные карандаши, рисунок «Разноцветные ежики»		
8.	Цветные карандаши, рисунок «Разноцветные ежики»		
9.	Гелевая ручка «Пушистые паучки»		
10.	Гелевая ручка «Пушистые паучки»		
11.	Восковые мелки «Подводное царство»		
12.	Восковые мелки «Подводное царство»		

13.	Фломастеры. «Яркий платок».		
14.	Фломастеры. «Яркий платок».		
15.	Пастель. «Золотой сон».		
16.	Пастель. «Золотой сон».		
17.	Пастель.«Сказочный герой».		
18.	Пастель.«Сказочный герой».		
19.	Пастель.«Сказочный герой».		
20.	Пастель.«Сказочный герой».		
21.	Уголь, сангина, мел « Рисунок в пещере»		
22.	Уголь, сангина, мел « Рисунок в пещере»		
23.	**Основы рисунка.** Характер линии		
24.	**Основы рисунка.** Характер линии		
25.	Линейный рисунок «Лабиринт»		
26.	Линейный рисунок «Лабиринт»		
27.	Линейный рисунок .«Кто это? Что это?»- упражнение на листе		
28.	Линейный рисунок. «Кто это? Что это?»- упражнение на листе		
29.	Линейный рисунок «Котик»		
30.	Линейный рисунок «Котик»		
31.	Линейный рисунок «Котик»		
32.	Линейный рисунок «Котик»		
33.	Точка - выразительное средство рисунка, разные виды точек		
34.	Точка- выразительное средство рисунка, разные виды точек		
35.	Точка – выразительное средство рисунка, рисунок точками «Мир под ногами».		
36.	Точка – выразительное средство рисунка, рисунок точками «Мир под ногами».		
37.	Пятно – выразительное средство рисунка« На лугу пасутся ко…», рисунок при помощи пятен		
38.	Пятно – выразительное средство рисунка« На лугу пасутся ко…», рисунок при помощи пятен		
39.	Пятно – выразительное средство рисунка « Букет»		
40.	Пятно – выразительное средство		

	рисунка « Букет»		
41.	Пятно – выразительное средство рисунка « Букет»		
42.	Пятно – выразительное средство рисунка « Букет»		
43.	Яркие и бледные цвета «Ежик в тумане»		
44.	Яркие и бледные цвета «Ежик в тумане»		
45.	Яркие и бледные цвета «Ежик в тумане»		
46.	Яркие и бледные цвета «Ежик в тумане»		
47.	**Живописные материалы.** Акварель « Нежные тюльпаны»		
48.	**Живописные материалы.** Акварель « Нежные тюльпаны»		
49.	Гуашь, «Яркие осенние листья»		
50.	Гуашь, «Яркие осенние листья»		
51.	«Королева кисточка», история возникновения, правильный уход Упражнение разными видами кисти		
52.	«Королева кисточка», история возникновения, правильный уход Упражнение разными видами кисти		
53.	**Основы живописи.** Цветное изображение мира «Танец дружных красок»		
54.	**Основы живописи.** Цветное изображение мира «Танец дружных красок»		
55.	Главные краски, акварель «Лимоны»		
56.	Главные краски, акварель «Лимоны»		
57.	Теплые и холодные цвета, гуашь «Мороз и солнце»		
58.	Теплые и холодные цвета, гуашь «Мороз и солнце»		
59.	Теплые и холодные цвета, гуашь «Осенний листопад».		
60.	Теплые и холодные цвета, гуашь		

	«Осенний листопад».		
61.	Теплые и холодные цвета, гуашь «Снежинки за окном».		
62.	Теплые и холодные цвета, гуашь «Снежинки за окном»		
63.	Теплые и холодные цвета, гуашь «Снежинки за окном»		
64.	Теплые и холодные цвета, гуашь «Снежинки за окном»		
65.	Ахроматические цвета, гуашь «Зимний лес».		
66.	Ахроматические цвета, гуашь «Зимний лес».		
67.	Ахроматические цвета, гуашь «Зимний лес».		
68.	Ахроматические цвета, гуашь «Зимний лес».		
69.	Пейзаж «Лунная ночь»		
70.	Пейзаж «Лунная ночь»		
71.	Пейзаж «Лунная ночь»		
72.	Пейзаж «Лунная ночь»		
73.	Пейзаж «Лунная ночь»		
74.	Пейзаж «Лунная ночь»		
75.	Пейзаж «Утро в лесу»		
76.	Пейзаж «Утро в лесу»		
77.	Пейзаж «Утро в лесу»		
78.	Пейзаж «Утро в лесу»		
79.	Этюд «Подснежники»		
80.	Этюд «Подснежники»		
81.	Этюд «Маки»		
82.	Этюд «Маки»		
83.	Этюд «Маки»		
84.	Этюд «Маки»		
85.	Фактура « Сказочный замок»		
86.	Фактура « Сказочный замок»		
87.	Фактура « Сказочный замок»		
88.	Фактура « Сказочный замок»		
89.	**Композиция.** Формы «Бусинки» рисунок разных форм		
90.	**Композиция.** Формы «Бусинки» рисунок разных форм		

91.	Формы «Разноцветный коврик», композиция из геометрических форм		
92.	Формы «Разноцветный коврик», композиция из геометрических форм		
93.	Симметрия «Чудо- бабочка», акварель		
94.	Симметрия «Чудо- бабочка», акварель		
95.	Симметрия. «Уточки» акварельный рисунок с использованием средней линии		
96.	Симметрия. «Уточки» акварельный рисунок с использованием средней линии		
97.	Расположение рисунка на листе «Рама для картины»		
98.	Расположение рисунка на листе «Рама для картины»		
99.	**Декоративное рисование.** Стилизация «Превращение»		
100.	**Декоративное рисование.** Стилизация «Превращение»		
101.	Стилизация «Жар-птица»		
102.	Стилизация «Жар-птица»		
103.	Узор «Кокошник для царевны»		
104.	Узор «Кокошник для царевны»		
105.	Разнообразие поверхностей «Морские обитатели»		
106.	Разнообразие поверхностей «Морские обитатели»		
107.	Разнообразие поверхностей «Морские обитатели»		
108.	Разнообразие поверхностей «Морские обитатели»		
109.	Образ коня в народном творчестве «Сказочные кони»		
110.	Образ коня в народном творчестве «Сказочные кони»		
111.	Образ коня в народном творчестве «Сказочные кони»		
112.	Образ коня в народном творчестве		

	«Сказочные кони»		
113.	Фантастические существа в народном творчестве «Птица Сирин»		
114.	Фантастические существа в народном творчестве «Птица Сирин»		
115.	Фантастические существа в народном творчестве «Птица Сирин»		
116.	Фантастические существа в народном творчестве «Птица Сирин»		
117.	**Бумажная пластика.** Приемы работы с бумагой.		
118.	**Бумажная пластика.** Приемы работы с бумагой.		
119.	Конструирование из бумаги «Елочка» -шаблон		
120.	Конструирование из бумаги «Елочка» -шаблон		
121.	Конструирование из бумаги, «Шар»- шаблон		
122.	Конструирование из бумаги, «Шар»- шаблон		
123.	Мятая бумага «Цыпленок»		
124.	Мятая бумага «Цыпленок»		
125.	Аппликация из рваной бумаги «Лоскутный коврик»		
126.	Аппликация из рваной бумаги «Лоскутный коврик»		
127.	Аппликация из рваной бумаги «Лоскутный коврик»		
128.	Аппликация из рваной бумаги «Лоскутный коврик»		
129.	Аппликация из скрученной бумаги «Розовый букет»		
130.	Аппликация из скрученной бумаги «Розовый букет»		
131.	Аппликация из рваной бумаги «Хамелеон», эскиз, подготовительный рисунок		

132.	Аппликация из рваной бумаги «Хамелеон», цветные пятна		
133.	Аппликация из рваной бумаги «Хамелеон», цветные пятна		
134.	Аппликация из рваной бумаги «Хамелеон», цветные пятна		
135.	Аппликация из рваной бумаги «Хамелеон», цветные пятна		
136.	Аппликация из рваной бумаги «Хамелеон» , завершение работы.		
137.	Декоративная открытка. История открытки.		
138.	Декоративная открытка. История открытки.		
139.	Декоративная открытка. «День победы»		
140.	Декоративная открытка. «День победы»		
141.	Декоративная открытка. «Детство»		
142.	Декоративная открытка. «Детство»		
143.	**Зачёт**		
144.	**Зачёт**		

Рабочая программа
по курсу «Палитра»
к ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЕ
художественной направленности

Планируемые результаты освоения курса «Палитра»
учащиеся будут *знать:*
- графические и живописные материалы, чем они отличаются друг от друга.
- знать и различать жанры изобразительного искусства.
- знать геометрические формы и анализировать форму предмета.
- знать основные и дополнительные цвета
- цветовую гамму красок: теплые и холодные

Уметь:
- смешивать цвета на палитре и использовать сложные цвета в работах
- компоновать рисунок на листе. Освоить линейный рисунок.
-лепить из пластичных материалов фигурки методом присоединения отдельных элементов.

Содержание курса «Палитра»

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Цель и задачи творческого объединения. Режим работы. План занятий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила охраны труда и противопожарной защиты.

Тема 2. Жанры изобразительного искусства

Теория: Разновидность жанров.

Практика: Работа с карточками.

Тема 3. Рисунок

Теория: Выразительные средства рисунка. Натюрморт. Рисунок – пиктограмма. Передача движении человека. Разнообразие форм деревьев. Особенности рисунка пером. Городской пейзаж.

Практика: Рисунок с применением разной силы нажатия на карандаш «Лилии». Применение разнообразного штриха в рисунке «Кролик». Рисунок натюрморта «Пирожное». Изображение знаками «Письмо пещерного человека». Схематичное изображение движения «Проволочные человечки». Рисунок разных пород деревьев «Характер дерева». Рисунок первой буквы своего имени «Буквица» . Рисунок любимого места в городе «Наш город».

Тема 4. Живопись

Теория: Палитра. Локальный цвет. Переход цвета. Переход от светлого к темному. Тональная растяжка. Натюрморт. Цветы в живописи. Пейзаж. Тематический рисунок.

Практика: Упражнение на развитие воображения «Фантастические животные ».Работа без смешивания красок «Калейдоскоп». Изображение натюрморта акварелью и гуашью «Фрукты» , «Перцы», «Чаепитие». Упражнение на плавный переход цвета и тонально-цветовую растяжку «Радуга в небе», «Волшебный фонарь».Изображение цветов «Царица-роза», «Первоцветы».Изображение пейзажа «Нежное утро», «Ранняя весна», «Лето в разгаре». «Буйство осенних красок».Тематический рисунок,эскизы,зарисовки,колористическое решение - «Рождественский вечер», «Отголоски прошлого»

Тема 5. Композиции

Теория: Анализ формы предмета. Ритм.

Практика: Геометрические формы в предметах, аналитический рисунок. Рисунок экзотических животных «Ритмы в природе». Композиция по мотивам народной вышивки «Народная вышивка»

Тема 6. Объемное моделирование

Теория: Объем- язык скульпторов. Лепка на основе. Народная игрушка. Сюжетная композиция. Пропорции. Фигуры разных пропорций.

Практика: Лепка разных форм и фактур «Фрукты». Лепка на декорированной основе полуобъемная «Золотая рыбка». Принципы лепки народной игрушки - «Утица», «Коник» ,«Барыня». Лепка фигур с разными пропорциями «Царевна-лягушка», «Красавица и чудовище».

Тема 7. Изобразительное искусство в народном творчестве
Теория: Лубочные картинки. Орнамент.
Практика: Рисунок по мотивам лубочных картинок. Рисунок орнамента в полосе. Рисунок орнамента в круге. Рисунок по мотивам «Павлово-Посадский платок».
Тема 8. Декоративное искусство
Теория: Декор в нашей жизни. Папье-маше. Праздничное оформление помещения. Коллаж. Прорезная открытка. Объемная открытка.
Практика: Декорирование основы в технике папье-маше «Карандашница». Бумажная пластика «Звезда». Декоративное оформление -коллаж «Семейный калейдоскоп».Работа с ножницами и канцелярским ножом, декоративными элементами- «Открытка для друга». «Лето»
Тема 9. Промежуточная аттестация - выставка работ обучающихся.
Промежуточная аттестация.
Возраст обучающихся 8-10 лет
Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа
по следующему расписанию: вторник:13.35-14.20,14.30-15.15
среда: 13.35-14.20,14.30-15.15
пятница: 13.35-14.20,14.30-15.15

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	*ТЕМА*	*ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ*	
		ПО ПЛАНУ	*ПО ФАКТУ*
1	**Вводное занятие**		
2	**Вводное занятие**		
3	**Жанры изобразительного искусства.** Разновидность жанров		
4	**Жанры изобразительного искусства. Разновидность жанров**		
5	Разновидность жанров. Карточки		
6	Разновидность жанров. Карточки		
7	**Рисунок.** Выразительные средства рисунка		
8	**Рисунок.** Выразительные средства рисунка		
9	Выразительные средства рисунка - линия «Лилии»		
10	Выразительные средства рисунка - линия «Лилии»		

11	Выразительные средства рисунка-линия «Кролик», линейный рисунок		
12	Выразительные средства рисунка-линия «Кролик»		
13	Выразительные средства рисунка-линия «Кораблик»		
14	Выразительные средства рисунка-линия «Кораблик»		
15	Выразительные средства рисунка-линия «Котенок»		
16	Выразительные средства рисунка-линия «Котенок»		
17	Натюрморт «Пирожное»		
18	Натюрморт «Пирожное»		
19	Натюрморт «Пирожное»		
20	Натюрморт «Пирожное»		
21	Рисунок –пиктограмма «Письмо пещерного человека»		
22	Рисунок –пиктограмма «Письмо пещерного человека»		
23	Передача движении человека «Проволочные человечки»		
24	Передача движений человека, «Проволочные человечки»		
25	Передача движений человека, «Спортсмены»		
26	Передача движений человека, «Спортсмены»		
27	Разнообразие форм деревьев «Характер дерева»		
28	Разнообразие форм деревьев «Характер дерева»		
29	Разнообразие форм деревьев «Характер дерева»		
30	Разнообразие форм деревьев «Характер дерева»		
31	Особенности рисунка пером «Буквица»		
32	Особенности рисунка пером «Буквица»		

33	Особенности рисунка пером «Буквица»		
34	Особенности рисунка пером «Буквица»		
35	Городской пейзаж «Наш город»		
36	Городской пейзаж «Наш город»		
37	Городской пейзаж «Наш город»		
38	Городской пейзаж «Наш город»		
39	Сельский пейзаж «Родные просторы»		
40	Сельский пейзаж «Родные просторы»		
41	Сельский пейзаж «Родные просторы»		
42	Сельский пейзаж «Родные просторы»		
43	Рисунок «Ступеньки»		
44	Рисунок «Ступеньки»		
45	**Живопись.** Палитра «Фантастические животные»		
46	**Живопись.** Палитра «Фантастические животные»		
47	Локальный цвет «Калейдоскоп»		
48	Локальный цвет «Калейдоскоп»		
49	Смешение цветов «Фрукты», акварель		
50	Смешение цветов «Фрукты», акварель		
51	Переход цвета «Радуга в небе», акварель		
52	Переход цвета «Радуга в небе», акварель		
53	«Волшебный фонарь» Переход от светлого к темному		
54	«Волшебный фонарь» Переход от светлого к темному		
55	Тональная растяжка «Царица-роза»		

56	Тональная растяжка «Царица-роза»		
57	Натюрморт «Морковки»		
58	Натюрморт «Морковки»		
59	Натюрморт «Перцы»		
60	Натюрморт «Перцы»		
61	Натюрморт «Чаепитие», подготовительный рисунок		
62	Натюрморт «Чаепитие», подготовительный рисунок		
63	Натюрморт «Чаепитие»		
64	Натюрморт «Чаепитие»		
65	Натюрморт «Чаепитие»		
66	Натюрморт «Чаепитие»		
67	Натюрморт «Нежное утро»		
68	Натюрморт «Нежное утро»		
69	Натюрморт «Нежное утро»		
70	Натюрморт «Нежное утро»		
71	Цветы в живописи , цветы в картинах художников		
72	Цветы в живописи , цветы в картинах художников		
73	Цветы в живописи «Первоцветы»		
74	Цветы в живописи «Первоцветы»		
75	Пейзаж «Буйство осени»		
76	Пейзаж «Буйство осени»		
77	Пейзаж «Буйство осени»		
78	Пейзаж «Буйство осени»		
79	Пейзаж «Снежная равнина»		

80	Пейзаж «Снежная равнина»		
81	Пейзаж «Снежная равнина»		
82	Пейзаж «Снежная равнина»		
83	Пейзаж «Весенний мотив»		
84	Пейзаж «Весенний мотив»		
85	Тематический рисунок «Уютный вечер»		
86	Тематический рисунок «Уютный вечер»		
87	Тематический рисунок «Уютный вечер»		
88	Тематический рисунок «Уютный вечер»		
89	Тематический рисунок «Память»		
90	Тематический рисунок «Память»		
91	Тематический рисунок «Память»		
92	Тематический рисунок «Память»		
93	Натюрморт «Рыба с лимоном»		
94	Натюрморт «Рыба с лимоном»		
95	Натюрморт «Рыба с лимоном»		
96	Натюрморт «Рыба с лимоном»		
97	Натюрморт «Рыба с лимоном»		
98	Натюрморт «Рыба с лимоном»		
99	«Лучи солнца» контрастные краски		
100	«Лучи солнца» контрастные краски		
101	«Лучи солнца» контрастные краски		
102	«Лучи солнца» контрастные краски		
103	«Дома-грибы» работа с ограниченной палитрой		

104	«Дома-грибы» работа с ограниченной палитрой		
105	«Дома-грибы» работа с ограниченной палитрой		
106	«Дома-грибы» работа с ограниченной палитрой		
107	«Ромашковый луг» приглушенные и яркие цвета		
108	«Ромашковый луг» приглушенные и яркие цвета		
109	«Ромашковый луг» приглушенные и яркие цвета		
110	«Ромашковый луг» приглушенные и яркие цвета		
111	«Ромашковый луг» приглушенные и яркие цвета		
112	«Ромашковый луг» приглушенные и яркие цвета		
113	Тематический рисунок «Птицы»		
114	Тематический рисунок «Птицы»		
115	Тематический рисунок «Птицы»		
116	Тематический рисунок «Птицы»		
117	Тематический рисунок «Птицы»		
118	Тематический рисунок «Птицы»		
119	**Композиция.** Анализ формы предмета		
120	**Композиция.** Анализ формы предмета		
121	Анализ формы предмета. Геометрические формы в предметах		
122	Анализ формы предмета. Геометрические формы в предметах		
123	Ритм «Ритмы в природе»		
124	Ритм «Ритмы в природе»		
125	Ритм «Народная вышивка»		
126	Ритм «Народная вышивка»		

127	«Вальс цветов» в технике пуантализм		
128	«Вальс цветов» в технике пуантализм		
129	«Вальс цветов» в технике пуантализм		
130	«Вальс цветов» в технике пуантализм		
131	**Объемное моделирование.** Объем-язык скульпторов		
132	**Объемное моделирование.** Объем-язык скульпторов		
133	Основные базовые формы «Фрукты»		
134	Основные базовые формы «Фрукты»		
135	Лепка на основе «Золотая рыбка»		
136	Лепка на основе «Золотая рыбка»		
137	Лепка на основе «Бабочка»		
138	Лепка на основе «Бабочка»		
139	Народная игрушка. Разнообразие, принцип лепки народной игрушки		
140	Народная игрушка. Разнообразие, принцип лепки народной игрушки		
141	Народная игрушка «Утица»		
142	Народная игрушка «Утица»		
143	Народная игрушка «Коник»		
144	Народная игрушка «Коник»		
145	Сюжетная композиция «Царевна-лягушка»		
146	Сюжетная композиция «Царевна-лягушка»		
147	Пропорции. Фигуры разных пропорций		
148	Пропорции. Фигуры разных пропорций		
149	Пропорции «Машенька и медведь»		

150	Пропорции «Машенька и медведь»		
151	Пропорции «Красавица и чудовище»		
152	Пропорции «Красавица и чудовище»		
153	Пропорции «Красавица и чудовище»		
154	Пропорции «Красавица и чудовище»		
155	«Мохнатый пес» передача фактуры		
156	«Мохнатый пес» передача фактуры		
157	«Мохнатый пес» передача фактуры		
158	«Мохнатый пес» передача фактуры		
159	«Мохнатый пес» передача фактуры		
160	«Мохнатый пес» передача фактуры		
161	Объемная композиция к сказке «Золушка»		
162	Объемная композиция к сказке «Золушка»		
163	Объемная композиция к сказке «Золушка»		
164	Объемная композиция к сказке «Золушка»		
165	Объемная композиция к сказке «Золушка»		
166	Объемная композиция к сказке «Золушка»		
167	Изобразительное искусство в народном творчестве.Лубочные картинки		
168	Изобразительное искусство в народном творчестве .Лубочные		

	картинки		
169	Лубочные картинки ,рисунок по мотивам		
170	Лубочные картинки ,рисунок по мотивам		
171	Орнамент.Рисунок орнамента в полосе		
172	Орнамент.Рисунок орнамента в полосе		
173	Орнамент. Рисунок орнамента в круге		
174	Орнамент. Рисунок орнамента в круге		
175	Орнамент «Павлово-Посадский платок»		
176	Орнамент «Павлово-Посадский платок»		
177	«Бело-синие узоры» рисунок по мотивам		
178	«Бело-синие узоры» рисунок по мотивам		
179	«Кружева» рисунок композиции		
180	«Кружева» рисунок композиции		
181	«Кружева» рисунок композиции		
182	«Кружева» рисунок композиции		
183	**Декоративное искусство.** Декор в нашей жизни		
184	**Декоративное искусство.** Декор в нашей жизни		
185	Папье-маше «Карандашница»		
186	Папье-маше «Карандашница»		
187	Праздничное оформление помещения «Звезда»		
188	Праздничное оформление помещения		

	«Звезда»		
189	Коллаж «Семейный калейдоскоп»		
190	Коллаж «Семейный калейдоскоп»		
191	Объемная аппликация, приемы работы, материалы		
192	Объемная аппликация, приемы работы, материалы		
193	Объемная аппликация «Тематические открытки»		
194	Объемная аппликация «Тематические открытки»		
195	Объемная аппликация «Тематические открытки»		
196	Объемная аппликация «Тематические открытки»		
197	Объемная аппликация «Тематические открытки»		
198	Объемная аппликация «Тематические открытки»		
199	Объемная аппликация «Тематические открытки»		
200	Объемная аппликация «Тематические открытки»		
201	Макет фотозоны «Последний звонок».Эскиз		
202	Макет фотозоны «Последний звонок».Эскиз		
203	Макет фотозоны «Последний звонок»		
204	Макет фотозоны «Последний звонок»		
205	Макет фотозоны «Последний звонок»		
206	Макет фотозоны «Последний звонок»		
207	Макет фотозоны «Последний звонок»		

208	Макет фотозоны «Последний звонок»		
209	Аппликация «Море»		
210	Аппликация «Море»		
211	Аппликация «Море»		
212	Аппликация «Море»		
213	Аппликация «Море»		
214	Аппликация «Море»		
215	Выставка работ обучающихся		
216	Выставка работ обучающихся		